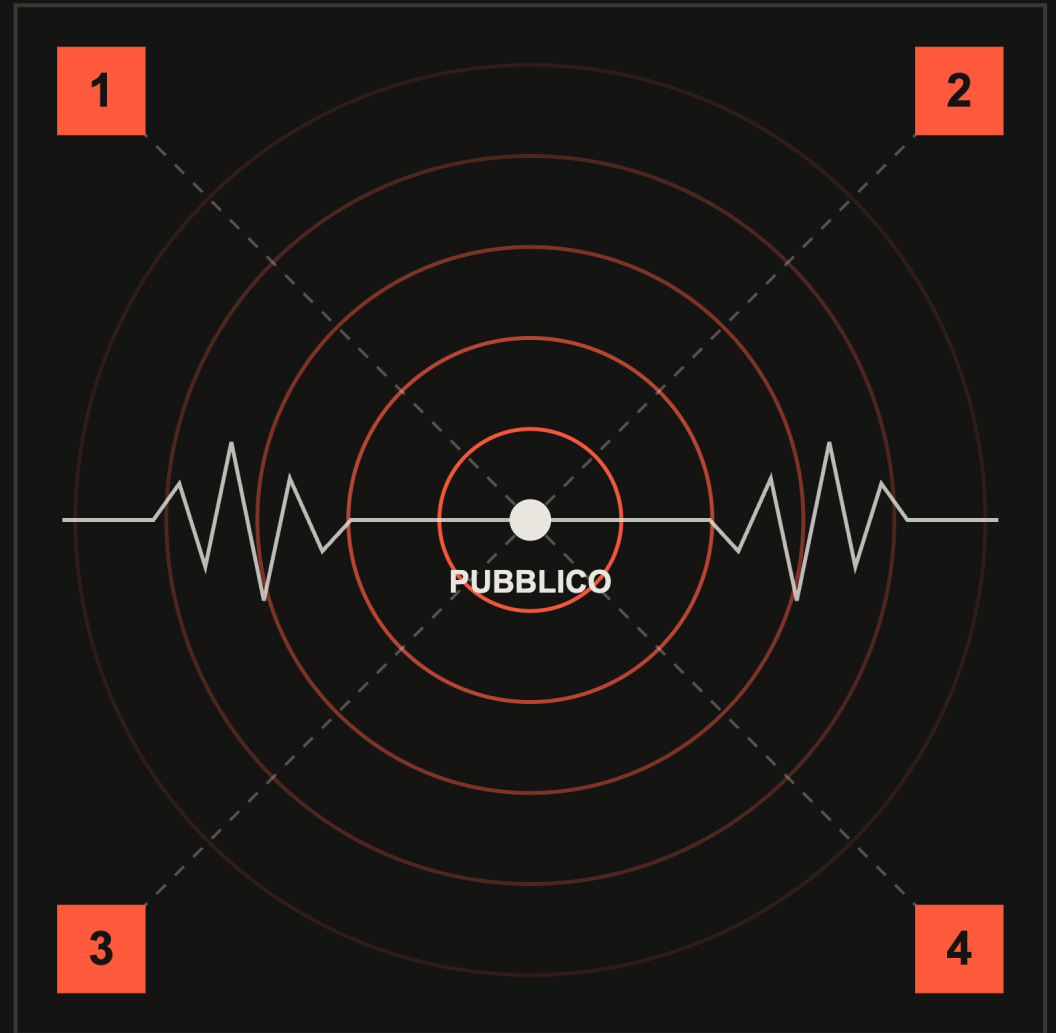


LIVE IMMERSIVO · QUADRIFONIA · IN TRE ATTI

ACUSTICA DEL POTERE

Il paesaggio sonoro politico come materia fisica: voce,
macchina, eco.



A cura di Francesco Giannico · <https://www.francescogiannico.com> · info@francescogiannico.com

LA VISIONE

IL POTERE SI ASCOLTA PRIMA DI VEDERSI.

Timbro, ritmo e ripetizione costruiscono il consenso prima ancora dei contenuti.
Questo live ne segue il degrado, fino al rumore.

IL PROGETTO

UN LIVE IMMERSIVO IN TRE ATTI

Acustica del potere porta il paesaggio sonoro politico dentro la sala. Registrazioni documentate e archiviate sulle derive geopolitiche contemporanee vengono trattate in chiave industrial: un'esperienza fisica, a tratti violenta, che accompagna il pubblico dalla voce che comanda alla macchina che esegue, fino all'eco di ciò che resta.

4

canali audio, quadrifonia

3

atti: voce, macchina, eco

45 MIN

durata circa, in uno spazio buio

DAL VIVO

IN SCENA, AL BUIO



LA STRUTTURA

DAL LINGUAGGIO AL RUMORE



VOCE

Il potere che parla. Il linguaggio è ancora decifrabile, quasi ipnotico.



MACCHINA

Il potere che agisce. Il linguaggio sparisce e resta l'apparato.



ECO

Ciò che resta. Il rumore si apre in spazio, il finale resta non risolto.

ATTO I

VOCE

Il potere che parla.

MATERIALE

Discorsi, comizi, inni, sirene, annunci, folle, propaganda radiotelevisiva.

TRATTAMENTO

Loop, stretching e saturazione progressiva: la voce resta decifrabile, quasi ipnotica, poi si incrina.

SPAZIO A 4 CANALI

Le voci circondano il pubblico da ogni lato: il comizio arriva da ovunque.

ATTO II

MACCHINA

Il potere che agisce.

MATERIALE

Confini, porti, fabbriche, droni, sorveglianza, armamenti, data center, cantieri, infrastrutture energetiche.

TRATTAMENTO

Il linguaggio sparisce e resta l'apparato: ritmiche meccaniche, frequenze fisiche, pressione sonora.

SPAZIO A 4 CANALI

I suoni si scontrano sulle diagonali della sala: la violenza si sente nel corpo.

ATTO III

ECO

Ciò che resta.

MATERIALE

Rovine, silenzi forzati, ambienti post-conflitto, voci civili, resistenze, field recording dopo l'evento.

TRATTAMENTO

Il rumore si apre in spazio. Il finale è volutamente non risolto: un vuoto o una frattura.

SPAZIO A 4 CANALI

Gli altoparlanti si spengono uno alla volta: l'ultimo suono resta in un solo angolo della sala.

IL FILO CONDUTTORE

UN SEGNALE CHE ATTRAVERSA TUTTO

Una frequenza ricorrente percorre i tre atti e cambia significato: la raccolta di materiali diventa una drammaturgia.

I - VOCE

ALLARME

La frequenza suona come una sirena, un avviso che chiama all'ascolto.

II - MACCHINA

RITMO DI MACCHINA

Si fa pulsazione meccanica e regge la ritmica industrial.

III - ECO

RESIDUO

Si assottiglia fino a un'eco: ciò che sopravvive dopo l'evento.

FONTI, LICENZE E APPROCCIO ETICO

FONTI

Registrazioni documentate e archiviate, suddivise per atto e per area geopolitica.

LICENZE

Per ogni materiale sono dichiarate fonte, data e licenza d'uso.

APPROCCIO

La sofferenza reale non viene estetizzata: il suono la rende perturbante, mai spettacolare.

IL FORMATO

DUE VERSIONI DELLO STESSO LIVE

VERSIONE IMMERSIVA

4 CANALI

Quadrifonia: l'esperienza completa, pensata per festival e spazi con impianto multicanale.

VERSIONE RIDOTTA

STEREO / 2.1

Lo stesso live in downmix, concepito come adattamento per club e spazi senza impianto multicanale.

Live set da laptop, scheda audio e controller · Chitarra opzionale · Durata circa 45 min, in uno spazio buio

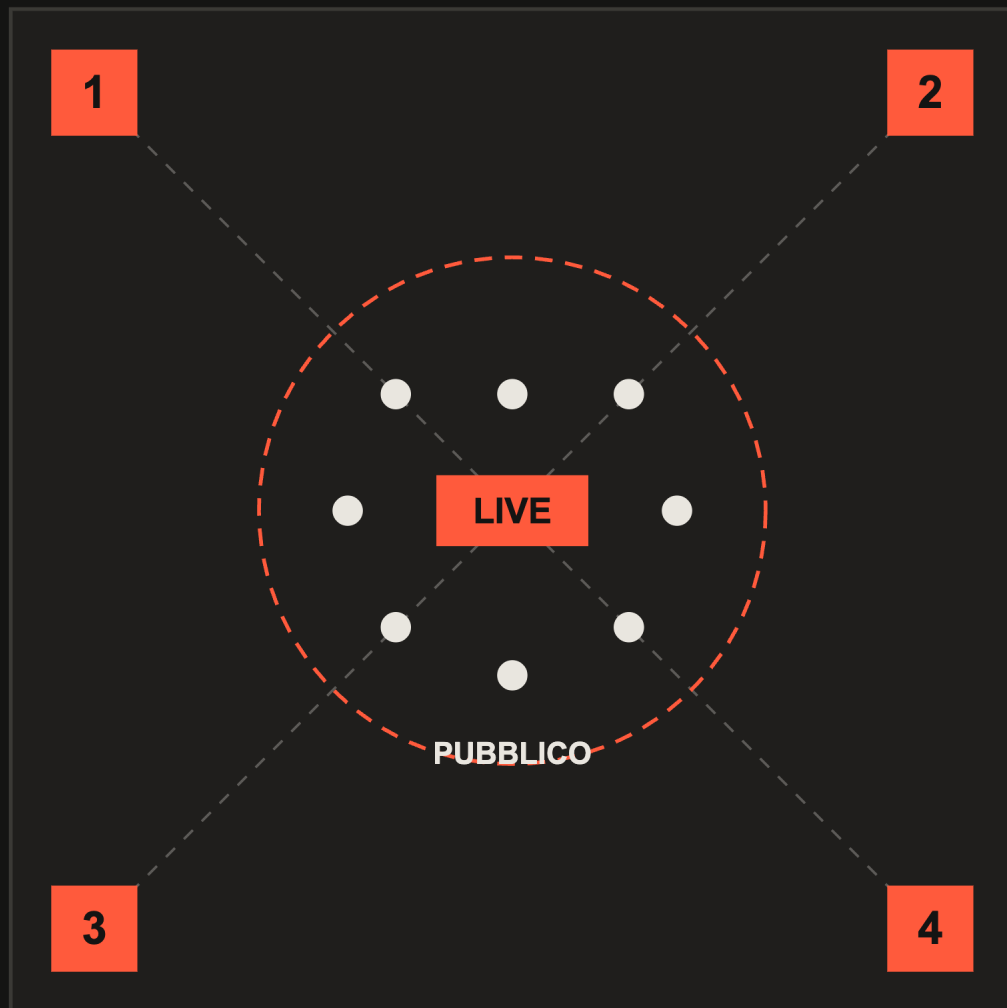
COSA PORTO E COSA SERVE

PORTO IO

- Laptop con software live e di spazializzazione
- Scheda audio multicanale con 4 uscite
- Controller
- Chitarra (opzionale)
- Cavi di collegamento

RICHIEDO AL LOCALE

- 4 casse full-range agli angoli della sala (sub opzionale)
- 4 linee bilanciate dalla mia postazione all'impianto
- Tavolo [150cmx50cm] e prese di corrente in sala
- Spazio buio per tutta la performance con punto luce al centro del tavolo(circa 45 min)



DISPOSIZIONE IN SALA

QUATTRO CASSE, UN PUNTO DI ASCOLTO

- Casse da 1 a 4 agli angoli, rivolte verso il centro
- Postazione live al centro della sala: è il mio punto di ascolto
- Pubblico disposto attorno alla postazione



A CURA DI FRANCESCO GIANNICO

Francesco Giannico è musicista elettroacustico, sound artist e videoartista. Da oltre vent'anni la sua ricerca ruota intorno al paesaggio sonoro. Si è laureato in Musicologia all'Università di Lecce con una tesi sulla musica da film, e il legame tra suono e immagine attraversa tutto il suo lavoro: un viaggio cinematografico fatto di texture digitali, melodie morbide e strumenti come chitarra e pianoforte.

Nel 2010 ha fondato l'AIPS – Archivio Italiano Paesaggi Sonori e nel 2013 l'etichetta Oak. È fondatore dell'associazione LAIKA APS e co-fondatore del Collettivo Zeugma, gruppo di sound artist italiani che cura LANDSCAPE, open call internazionale dedicata all'arte sonora.

Ha collaborato con artisti come Bruno Dorella, Amy Denio, Kim Cascone, Anacleto Vitolo, Giulio Aldinucci e molti altri. Thurston Moore (Sonic Youth) ha accostato la sua musica a Luigi Nono e Toru Takemitsu. Ha presentato il suo lavoro al MAXXI e al MACRO di Roma, a Soundfjord a Londra e al Madame Claude di Berlino, ed è stato ospite dal vivo di RAI Radio 3.

Attualmente si occupa di produzione, formazione e sound design nel suo studio, Rumore Bianco Studio, in Puglia, e lavora anche per istituti esterni come l'IDI di Milano. Collabora inoltre come formatore a numerosi progetti di ecologia del suono in tutta Italia, tra cui Ichos a Taranto.

SITO

www.francescogiannico.com

EMAIL

info@francescogiannico.com

ASCOLTA

[francescogiannico.com/acusticadel
potere](http://francescogiannico.com/acusticadelpotere)